

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования и науки Волгоградской области**

**Департамент по образованию администрации Волгограда**

**МОУ Гимназия № 3**

**РАССМОТРЕНО**

Зав. кафедрой  
эстетического развития

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по НМР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

---

Н.В.Москвина  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025 г.

Н.В.Пастухова  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025 г.

Е.В.Бакумова  
Протокол № 1 педсовета  
от «29» августа 2025 г.

**Рабочая программа кружка**

**«Сольное пение»**

**Составитель:**

Самсонова О.В.,

учитель музыки

Москвина Н.В.,

учитель музыки

**Волгоград 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Программы дополнительного образования «Сольное пение»

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Ты-супер» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста. Эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Программа «Сольное пение» разработана на основе:

- примерной программы «Эстрадное пение» для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ, составитель Т.А. Хасанзянова (Москва 2015);
- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств, составитель Б.А. Сергеев (Санкт-Петербург, 2033).

Программа переработана с учётом особенностей гимназии, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

#### **Актуальность**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия действуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышенная самооценка, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная

педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана для обучающихся гимназии, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу гимназистов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижерским указаниям; слуховым навыкам (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и конкурсной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

**Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

**Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метра-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

**Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Планируемые результаты освоения программы**

**метапредметные:**

**регулятивные:**

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов вокальных произведений;
- контролировать и корректировать свое поведение в ходе вокальной деятельности.

**познавательные:**

- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении упражнений и заданий;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных исполняемых произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

**коммуникативные:**

- испытывать ответственность за выполнение задания;
- находить аргументированные ответы на вопросы в процессе размышления по учебной задаче;

**личностные:**

- развивать личностный творческий потенциала ребёнка;
- прививать ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- приобщать воспитанников к культурным традициям русского хорового искусства;
- прививать любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное сольное пение.

**предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки сольного исполнения.

Основными **методами** работы с солисткой на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Основными формами** работы на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотр;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Сольное пение (вокал)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

### **Организационные условия реализации программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет (1-3 классов)

Периодичность проведения занятий – *один раз в неделю*.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: *индивидуальная*.

Форма организации образовательной деятельности – занятие .

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

- мускулы привыкли к систематическому напряжению;
- можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать

плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, О, У, Э, И, Ю, Ё
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы (стаккато)
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое :

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Формирование навыков пения с фонограммой.

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

### **Планируемый результат первого года обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, non легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономическому выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. Необходимо добиваться у учащихся правильного

диафрагматического стаккато дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

#### **Планируемый результат второго года обучения:**

- расширение диапазона голоса, сглаживание регистров выравнивания звучности гласных четкого произношения согласных, работу над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальной партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и звучит легко и звонко. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Продолжается работа на укреплением вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на

основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслиении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров.

### **Планируемый результат третьего года обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение однодвухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- знакомство с вокализом – новой формой освоения технических задач в пении;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Перечень основных понятий**, с которыми учащиеся ознакомятся после прохождения данного курса:

- унисон;
- пауза;
- динамика звучания – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- синкопа;
- цепное дыхание;
- регистры – голосовой диапазон;
- такт, сильная доля;
- темпы в музыке – аллегро, модерато, ларго и проч.
- ускорение и замедление – ачелерандо, ритенуто;
- лад и тональность;
- интервалы;
- метр и ритм в музыке.
- аккорды;
- диссонанс и консонанс;
- музыкальный размер: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной коллектива в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи вокального искусства.	1	
2.	Дыхательная гимнастика.		1
3.	Упражнения ГСДК. Распевки.	1	1
4.	Выработка правильной осанки во время пения.	1	1
5.	Дыхательные упражнения на гласных звуках одной высоты.		2
6.	Произношение согласных звуков при пении.	1	2
7.	Позиция губ в формировании музыкального звука.	1	2
8.	Ритм и движение в музыке	1	2
7.	Работа над звукообразованием.	1	2
8.	Пение гласных звуков. Певческая позиция.	1	2
9.	Мягкая атака звука. Звуковедение: legato	1	2
10.	Работа над дикцией. Распевания.	1	2
11.	Попевки на 2-х звуках. Связное пение	1	4

	Итого:	11	24
	Всего:		35

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Мягкая атака звука. Распевание в среднем регистре	1	2
2.	Освоение нижнего регистра.	1	2
3.	Артикуляция, скороговорки.	1	2
4.	Позиция при пении звуков разной высоты	1	2
5.	Звуковедение: legato, non legato.	1	1
6.	Глиссандо.		1
7.	Согласные звуки при пении в быстром темпе.	1	2
8.	Сцена и движение. Жесты.	1	2
9.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	1	2
10.	Подача звука закрытым ртом. Связное пение.	1	2
11.	Динамика при пении с микрофоном.	1	1
12.	Позиция при пении звуков разной высоты.	1	2
13.	Работа над сценическим образом.	1	1
	Всего:	12	23
	Итого:		35

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, содержание	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Распевание в верхнем регистре.		1
2.	Дыхательная гимнастика Н.А Стрельниковой.		1
3.	Приёмы вибрato.	1	1
4.	Сценическое движение.	1	2
5.	Работа над сценическим образом.		2
6.	Произношение согласных звуков при пении.	1	2
7.	Позиция губ в формировании музыкального звука.	1	2
8.	Ритм и движение в музыке	1	2
9.	Работа над звукообразованием.	1	2

10.	Пение гласных звуков. Певческая позиция.	1	2
11.	Виды атак.		2
12.	Мягкая атака звука. Звуковедение: legato	1	2
13.	Работа над дикцией. Распевания.	1	2
14.	Концертные выступления.		2
	Итого:	10	25
	Всего:		35

## ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях гимназии, через внеурочную деятельность, расширить возможности образовательной области «Искусство».

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

### Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня, открытых занятиях. Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести корректизы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов

			занятий	
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

## ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные пособия и методическая литература, слайды, видеокассеты, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), проектор, экран.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом. Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

### Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося. При подборе репертуара необходимо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни a capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

При выборе репертуара необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

### Репертуар 1 года обучения

<b>Сентябрь</b>	Певческое дыхание. Распевание. Фонопедические упражнения (ГСДК). Распевки «Как под горкой, под горой...», «Ходил Ваня...» «Проказница осень» муз. и сл.А.Евтодьевой
<b>Октябрь</b>	«Топ, кап, хлоп» сл.Н.Соловьёва, муз.Г.Струве

<b>Ноябрь</b>	<b>«Новый год»</b> муз.и сл.О.Поляковой
<b>Декабрь</b>	<b>«Россия»</b> сл.Н.Осошник, муз.В.Осошник
<b>Январь</b>	<b>«Мир»</b> сл.Т.Калинина, муз.С.Баневич
<b>Февраль</b>	<b>«Мама»</b> сл.М.Пляцковский, муз.Ю.Чичков
<b>Март</b>	<b>«Лучше папы друга нет»</b> сл.М.Пляцковский, муз.Б.Савельев
<b>Апрель</b>	<b>«Спасибо вам, родные наши деды»</b> муз. Р. Белозеров, сл. Е Мальцева
<b>Май</b>	<b>«Наша армия!»</b> сл.В.Степанов, муз.М.Протасов

### **Репертуар 2 года обучения**

<b>Сентябрь</b>	Певческое дыхание. Распевание. Фонопедические упражнения (ГСДК). Распевки. <b>«Облака»</b> из репертуара гр. «Непоседы»
<b>Октябрь</b>	<b>«Матрешки»</b> из репертуара гр. «Волшебники двора»
<b>Ноябрь</b>	<b>«Детство»</b> сл.И.Филимоновой, муз.А.Петряшевой
<b>Декабрь</b>	<b>«Сказка новогодняя»</b> сл.Н.Кузьминых,

	муз.А.Петряшевой
<b>Январь</b>	<b>«Рок – и – ролл»</b> сл. и муз. Елены Плотниковой
<b>Февраль</b>	<b>«Дети России»</b> муз.Е.Зарицкой
<b>Март</b>	<b>«Это моя семья»</b> муз.О.Юдахиной, сл.Н.Жиганова
<b>Апрель</b>	<b>«Вперед»</b> муз.Е. Зарицкой
<b>Май</b>	<b>«Победная весна 45-го»</b> муз.Д.Тухманова,

### Список литературы

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989.
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972.
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд. «Лань»С-П, 1997.
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982.
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003.
8. Школьяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школьяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
- 10.Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000.
- 11.Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004.

### Дополнительная литература

1. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир» 2008г.
2. Ермолаева О.Ю. «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
3. Исаева И. «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
4. Левина Е.А. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону

5. Ляшенко Б. «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
6. Оськина С. , Парнес Д. «Музыкальный слух». Москва 2005г.
7. Сергеев Б.И. «20 классических вокализов» 2008г. «Феникс» 2008 г.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста» СПб..2004 г.
2. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
3. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар М..Музыка, 2005 г.
4. «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
5. Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.